

ARIANNA E. FUNK

ariannafunk@gmail.com

hemsida: areclothesmodern.com



UTBILDNING

Handarbetets Vänners Skola, Basår + Högre Textilhantverksutbildning	2014-2017
New York University, Masterexamen i Visual Culture: Costume Studies	2009-2011
Bates College, Lewiston, Maine, Kandidatexamen i teaterdesign (kostym)	2003-2007
Gesällbrev i handvävning, tilldelades stora belöningsmedalj	2017

GRUPPUTSTÄLLNINGAR

Studio Supersju utställning vid Västernorrlandsmuseum	2020
Studio Supersju utställning vid Konsthantverkarna	2020
Medverkar i Emelie Røndahls Google Weaving Stop Time, Ung Svensk Form, Dunkers Kulturhus	2019-2020
Studio Supersju tolkar Malmstenbutiken	2019
Studio Supersjus Smeksamma slag, Kaleido Konsthantverk, Uppsala	2019
Studio Supersju popup på Gustavsbergs Konsthalls Butik och Showroom	2018
Medverkade i Google Weaving Stop Time av Emelie Røndahl, Istanbul Design Biennale/Atelier Luma (Frankrike)/Z33 House (Belgien)	2018-19
VÆV VÄV VEV VEF i Jyderup och Holbæk, Danmark	2018
Studio Supersju på Årsta Stadsbibliotek	2017
Studio Supersju på Vävmässan	2017
Utställning/butik med Studio Supersju på Fiberspace Gallery	2017
Handarbetets Vänners Öppet Hus	2015, 2016, 2017
Nobel Creations	2016-2017
Mode i sju akter på Kulturhuset Stockholm	2016
Vävdagarna i Glimåkra	2015

STIPENDIER + PRISER

Nämnden för Hemslöjdsfrågors projektbidrag (Weave of the Month)	2019
Cathrine von Hauswolff Stipendium för designutveckling (med Supersju)	2018
Nämnden för Hemslöjdsfrågors planeringsbidrag (med Supersju)	2018
Handarbetets Vänners Vänförenings stipendium	2017
Siv och Carl Malmstens hantverksstipendium	2016
Estrid Ericsons resestipendium	2016
Gälö Stiftelses resestipendium	2016

RELEVANT ARBETSLIVSERFARENHET

Gästlärare i form och vävning samt handledare, Handarbetets Vänner Skola	2019 - nu
Grundare, formgivare och vävare, Weave of the Month Club	2017 - nu
Formgivare och vävare, eget företag	2016 - nu

Konsult, 'Den röda tråden' konstprojekt i Slussens bussterminal av Gunilla Klingberg
2018
Väware i Hantverksrådets monter på Formex 2018
Slöjdhandledare, Konstveranda vid Tensta Konsthall, Stockholm 2015, 2016
Praktikant, Costume Institute, Metropolitan Museum of Art, NYC 2011

FÖREDRAG, PODD OCH PANELSAMTAL

Paneldeltagare om hantverk och textil på Finlandsinstitutet för Design Week 2019
Poddavsnitt av WEAVE Podcast om mig och Weave of the Month Club 2019
Samtal om vävning och gesäll med Maria Diedrichs (Hemslöjden) på Formex 2018
Artefacta: Det finska nätverket för föremålstudier 2014
ALHFAM Northeast Regional Conference 2012
Rundabordsamtal: Tema klädsel, Vasamuseet, Stockholm
2012
New England Historical Association Spring Conference, MA, USA
2011
Richard Martin Symposium, NYU, New York City 2011

PUBLIKATIONER I URVAL

Författare (med Miriam Parkman) av boken *Att Väva (Natur och Kultur)*, 2020
Recension av utställningen *Attention: Craft* på Liljevalchs Konsthall, *Textile: The Journal of Cloth and Culture* 13(1):2015
Recension av *Printed Textiles: British and American Cottons and Linens, 1700-1850* av Linda Eaton. *Selvedge Magazine* Issue 63, March/April 2015
Recension av *Strange Material: Storytelling Through Textiles* av Leanne Prain, *Selvedge Magazine* Issue 63, March/April 2015
Recension av *Art & Textile* publicerad av Wolfsburg Museum, *Selvedge Magazine* Issue 60, September/October 2014
Essä om danska fotografen Trine Søndergaard, *Selvedge Magazine* Issue 59, July 2014
Intervju, "Bristol Identities: Living History as Living Archive" *Graphite Journal of the Arts*, Issue 3, 2012

HEDERSUPPDRAG

Styrgruppsmedlem, Nordic Weaving Network 2018 - nu
Revisor, Svenska Vävakademin 2018 - nu

ÖVRIGA FÄRDIGHETER

Språk: engelska som modersmål, flytande svenska, goda läskompetenser franska
Data: Mycket goda färdigheter i Weavepoint och Microsoft Office
Sömnad: tillskärning- och draperingskurs på masternivå (NYU)